

ОТВЕТСТВЕННОЕ ПАРТИИ ЗАДАНИЕ

Слова И. ТАРБЫ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Е. ПТИЧКИНА

Перевод с абхазского В. Лугового

Неторопливо

нар

mf
М

Б

Б

mf

Пе - ча - лен, ве - сел, в ду - мы по - гру - жен, от дел сво -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a fermata and a 7-measure rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is placed above the vocal line.

- бо - ден, за - нят ли ра - бо - той, при - вык я серд - цем знать, что

The second system continues the musical score. The vocal line continues with the lyrics, showing a melodic contour. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The key signature and time signature remain consistent with the previous system.

о - кру - жен вни - мань - ем Пар - ти - и, е - е большой за - бо - той. В да -

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment continues until the end of the system. The key signature and time signature are maintained throughout the entire score.

ле_ко - е, дав_но за - бы_то - е се - ло, раз - ве_яв мглу, на_вис_шу - ю су -

Detailed description: This system contains the first line of the song. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "ле_ко - е, дав_но за - бы_то - е се - ло, раз - ве_яв мглу, на_вис_шу - ю су -". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a steady accompaniment of chords and single notes.

-ро - во, я_ви_лась Пар_ти_я, и с не - ю к нам при_шло, как

Detailed description: This system contains the second line of the song. The vocal line continues with the lyrics: "-ро - во, я_ви_лась Пар_ти_я, и с не - ю к нам при_шло, как". A long slur is placed over the final notes of the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Для повторения

о_ за_рень_е,пись_мен_но_е сло - во.

Detailed description: This system contains the third line of the song. The vocal line has the lyrics: "о_ за_рень_е,пись_мен_но_е сло - во.". The piano accompaniment includes triplets, indicated by a bracket with the number '3' above the notes. The piano part continues with the same accompaniment style as the previous systems.

Для окончания

2. Кто свет-лый // дань - е.
3. Пусть бес-ко-

Печален, весел, в думы погружен,
От дел свободен,
Занят ли работой,
Привык я сердцем знать,
Что окружен
Вниманьем Партии,
Ее большой заботой.
В далекое, давно забытое село,
Развеив мглу, нависшую сурово,
Явилась Партия,
И с нею к нам пришло,
Как озаренье, письменное слово.

Кто светлый путь сумел предначертать
Семье народов,
Городам и рекам?
Стал сиротой—
Кто заменил мне мать?
Кто воспитал и сделал человеком?

Ты, Партия моя,
С чьим пульсом сердца стук
Всегда сверяю
И в большом и в малом,
Ты стала для меня
Мерилом всех заслуг
И совести, и помыслов зеркалом.

Пусть бесконечен круг
Твоих земных забот,—
Опередив бег времени на корпус,
Ты снарядила
Первый звездолет,
И первым твой посланец вышел в космос.

Ты—Партия моя,
И я твой человек,
Не жалкая крупичка мироздания,
Но тот, чья жизнь,
Отныне и вовек—
Ответственное Партии задание.